

هدية العيد
شارة بطل التحرير والتعمير
الرئيس السادات

سلام

العدد ١٠٠٦ - ٢٠ يوليو ١٩٧٥ - ٨٠ مليا



أولاد دحم .. حبايب قلوبى

فى السابعة من صباح ٢٢ يوليو ، انطلق صوته وكان صوت مصر ، المعبر عن آمال هذا الشعب ، وأذاع الرئيس السادات أول بيان ، وتحمل المغامرة ، ولشده الدى بتصدى الرجال الأبطال ...

وفى سبيل القضية الكبرى ، قضية تحرير بلاده من القنصل ، عرض حياته للخطر أكثر من مرة ، وضحي كثيرا ، ومنذ الأيام الأولى لاختيار الشعب للقائد البطل رئيسا للجمهورية ، فى أخطر أيام التاريخ واشدها ظلمة وصعوبة ، واجه بصبر وشجاعة المسئولية ، والقدرة قراراته كلها ، معتمدا على لفته وإيمانه بالله ، بعدالة قضية بلاده ، وبشعب مصر والشعب العربى .

ولم تكن المهمة سهلة ، بل صعبة ، فالتناس يعيشون فى خوف .. والخوف مرض ، فاعاد لهم الثقة بالنفس والاحساس بالامن والامان ، وجعل شعاره : « العلم والامان » .. فلا تقسم لشعب من الشعوب بغير علم وایمان ...

واعاد لنا حب واحترام العالم .. وقال : « عاهدت الله وعاهدتكم ، على أن نثبت للعالم أن نكسبة ١٩٦٧ كانت استثناء فى تاريخنا ، وليست قاعدة . »

انه يؤمن بهذا الشعب ، وبجوهره الاصيل ، وبشجاعة المقاتل المصرى .. وبالفعل عانق وطنى الانتصار ...

والعقد والكراهية مرض ، وكان شعاره :

العقد لا يبنى شيئا ، انما البناء بالحب ...

القد مشرق ..

فقد غرس بطل التحرير والتحرير فى قلب كل منا : الامل .. كل حبي

ماما لبنى

يوم من الأيام فى حياة عصام

يا عيني على الفصاحة .. حاضري يا سيد هشام .. نشوف حكايتك إيه بدقة ..

إنما تاخرت ثاشية ، وإذ ربعا أقل من ثاشية .. والسيد

هشام .. أنتبني بشدة .. يا أفندى يا محترم لازم

تفهم إن الإنسان العصري هو الذى يحترم مواعيده ،

قلت : فعلا .. وأظن الإنسان العصري كمات

لازم يتكلم بهدوء ، بصوت معتول ، لأننا

كنا بنسمع .. تمام ١٥

سكت - هشام .. أفندى عصام !

تهايته .. بدأ الاجتماع وسيادته وقف يخطف فينا .. وحضراتنا قعدنا نسمع

الحق قال كلام معتول ... يمكن ده مش بيحصل كثير ، ويمكن

نادر جدا .. إنما حصل .. قال : « كلنا عارفين بعد كام يوم

فيه عيد .. وفى رأي العيد معناه خروج

ولعب .. ملاهى وسينما .. سفراً ورحلات

لعب كثير وبالونات .. مصروف كبير

نشتري به شيكولاتة وصفافير

ولعب وبونبوت كثير ...

قلت : « طبعا فى العيد لازم كل

حاجة تفتك كثير كثير .. آه ! وعام فكرة ونركب المراجيح ...

وتدخلت دينا : « وأنا عاوزة عروسة وفستان جديد .. وبكى ذوق وأصول

حسمت لبنى الموقف : « الكلام بنظام .. ممنوع المقامعة وإلا قلت الموقف ! »

المهم انتهى الاجتماع بقرارات واضحة .

العائلة الكريمة إما تاخذ أجازة وتساقر .. وإما تعمل لنا برنامج واضح

وميزانية خاصة لزوم الاحتفال بالعيد ...

وأقنعنا أفراد الأسرة واحد واحد .. وقرر مجلس العائلة الكريمة الموقر إننا ناسف

يرميت ثلاثة مع عصو ، صلاح .. أما مطب إننا هايل ! والمسكين لماعرف

الأخبار المزعجة دحم حاول بكى الحجاج يتخلص من

الورطة الكبيرة دحم .. إنما لامفر .. وقع الشاطر صلاح

الكل مشغول ، وهو ليس الى فاضى .. حطد

كده .. وبخفته من السما ، إنه يتصنع

بصحبتنا كلنا ..

وصلنا اسكندرية .. وبمجرد نها حب كل

لوكائنة وأى فندق مايشوفنا يعتذر بلباقة

- آسف .. دحم فرقة ...

للمصافرة فقط

اجتماع هام
الساعة ٧ تمام
رجاء مراعاة الدقة
وبدقة يا سادة يا كرام
هشام



- إنت لازم لك معسكر ...

- كله محجور ...

- ومعاك الاولاد دول؟ متأسف!

دول شيا طيب! ...

ورحنا العجيبى ...

وحصل نفس الشيء!

طلعنا على سيدى عبدالرحمن!

واجهتنا نفس المشكلة!!

: حضرتك تعرف تقرأ وتكتب؟

- طبعا!

اذت مت الإعلانات ده تقدر تفهم ليه مفيش
عندى ولا مكات واحد فاضى ..

: إنما دول ملايكة .. بصم لهم وانت تعرف ..

: يا عزيزى فى القرن العشرين أطفال ملايكة ؟

شئ لا يصدق عقل !!

وأسفرت المباحثات أوبعض أمج



التوسلات عن موافقة صاحب الفندق
شخصيا بسبب واحد بسيط جدا إنه راجل مغامر
وأراد أن يثبت أن فى العصر ده ممكن تحصل معجزات!
وانطلقنا إلب البحر .. وفى طريق العودة سمعت
واحد بيتقول :

- غطيه كولييب .. واعمل علامة ...

شعب مثير .. سمعت يا عمرو ؟!

ردة بنرفزة شديدة:
- سمعت .. إنما
واحنا مالنا ؟
وأرجوك يا غصام
وانت
بالذات
تسمع
الكلام .. مت
فضلك ما تكسفنيش .. وطلول رقبتي قدام الناس!



وف الفندق ... بكل

هدوء .. بكل نظام ...

قعدنا نتقدم ...

- يا عمرو .. الراجل ده

شكله مخيف ومش

مريح بالمرّة ...

- واحنا مالنا ؟!

وبعد ساعة زمن سمعنا صراخ .. والحمد لله

مش احنا السبب .. ضاغت علبة مجوهرات ..

بجد ؟! يا للهول!

- بالله على البلاج الناس تيجي معاها مجوهرات
ليه ؟ (وده تعليق لبخ)

- وصاحبة المجوهرات أموره خالص (وده تعليق هشام)

وافتكرت .. ومن غير كلام أخذت .. ديناء .. وذيلي فى

أسنان وطيران (أصل .. ديناء .. بس اللى ممكن تسمع

كلامى .. هشام ممكن يعمل على أبو على)

- احفرى هنا يا ديناء ...

- ليه بس ؟!

- نعدى تعرفى إسمى كلامى!

يا إله الأرض والسماء .. وجدتها!

وجدتها .. علبة المجوهرات ..

ومرة ثانية أخذت ديلي فى

أسنانى .. ورايا يا ذندونة!

اجرى .. وصلت وكانت حفرة الراجل المخيف ..

أبوشكل غير مريح .. ناوى يفلت .. ونسيت مراعاة

الهدوء والصمت وصبرخت ..

امسكوه! امسكوه!

كان على وشك يفلت .. إنما ببراعة هشام شكل

ووقع حضرتته .. واستلمنا مكافأة كبيرة ...

• مت صاحبة المجوهرات الأمورة ...

• ومت صاحب الفندق دعوة مفتوحة

شهر بالتعام فى سيدى عبدالرحمن

بس ياخسارة

عمو صلاح

ما عندوش

أجازة ..

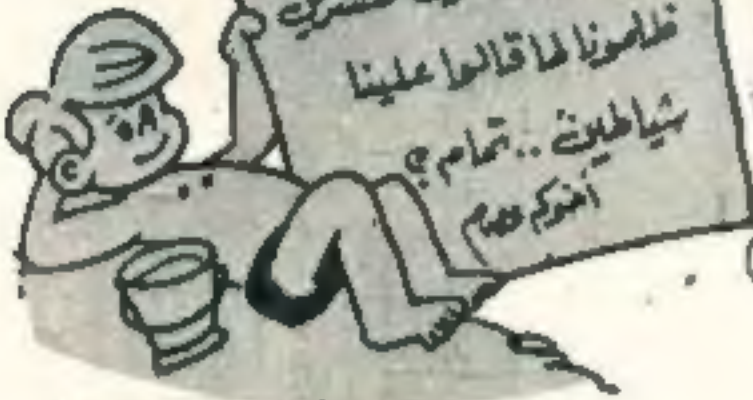
ملحوظة هامة

إلى جيل القرن العشرين

ظلمونا لما قالوا علينا

شيا طيب .. تمام ؟

أنتم هم



أشرف الشريف يعرف من الجاهل مسحوق الذهب

كتبها: رئيس كامل مبرر رسمها: عفت حسني



فلشفت الدكتور عصفور بإعداد حقيبة أداته المحرقة ..



اسامه محسن



أمير عباس



أحمد محمد

وما كان الدكتور عصفور يلتقي بنظرة على مائة التفسير ويرى الإلهاء الزجاجة حتى أخذ يصرخ :-



وبينما 'أشرف' يعاين بقية الفيلد لمح السفرجى وهو ينظف إحدى الحجرات بمكنسة كهربائية وفيه الحال قال :-



وأنت يا صديقي : أقل عرفت كيف توصل 'أشرف الشريف' لمعرفة طريقة اختفاء مسحوق الذهب ؟ - وكيف عرفت الجاني ؟ - الحل الوحيد القادم

الأصدقاء البواسل و... الشنطة المفقودة!



محمد
فؤاد



محمد
عمر



سناء
فؤاد

سيناريو: ممدوح أبوزيد
رسم: محمد قطب

ياسل واصدقائه .. يمثلون مصري
مؤتمر كسفى خارج حدود البلاد ..
يشتون فيه كفادتهم ، تابع أحداث هذه
الرحلة على هذه الصفحات ..



إننا هنا في اليابان نوجه الدعوة في ١٥ يوليو أو ١٥ أغسطس
إلى أرواح الأقباط والأجداد للعودة إلى بيوتهم القديمة حيث
يسهر الأبناء على راحتهم !!

ولكن - كيف نشأ الإحتفال
بهذا العيد ؟



ولكن - ما هي مناسبة
عيد "أو-بون" هذا ؟

إنه عيد الأرواح العائدة !
الأرواح العائدة ١٣ - فام حاجة
يا فلنل ٩ - والابس حامل
نفسك "فلنل حلى الفاضل !



يا اصدقائي : إننا مناسبة دينية نشأت بين أبناء الشعب الياباني ،
وتوارثها الأبناء عن الأجداد ، وهي ديانة يابانية أصيلة ،
امتزجت بالديانة البوذية
القادمة من الصين !



في مساء يوم ١٣ يضعون
أمام البيوت أوعية مضاءة
ثم يدعون أحد الرهبان
البوذيين لإلقاء بعض التراتيل !

يا الله ! لقد شاهدت
هذه الأضواء المشوية
أمام كل بيت ، هل هي
للغرباء أمثالنا ؟

أحب أن أسأل سؤالاً : لماذا
يوقدون النار أمام كل بيت ؟



طبعاً - فاليابان كلها من أقصاها
إلى أقصاها تحتفل بعيد "أو-بون" ،
وتستطيع أن تسمي عيد الوفاء لكل الراجلين
والأرواح الراحل الغائب لن تعرف الراحة
في عالم الآخرة ، ولهذا تحتفل
هذا رائع وجميل !
٣٠ لمدة ٣ أيام

وهل الإحتفالات
قاصرة على أهل
طوكيو فقط ؟



ابو حميد مشايف دائما كل شئ رائع وجميل
إنما أنا شخصيا شايفه غريب ، الأكل بس
هو اللي جميل - آه يا جعان يا نا !!



المترجم الياباني ! تعلم اللغة العربية
الفصحى ، مثل العامية ، وعلشان كده
لازم نكلمه بالفصحى

يا ناسل ! انت ما تعبتش من الفصحى ؟
بصراحة يا اخي انا تعبت من الكلام بها
ما فيش احسن من الكلام العامي وقررت
ألا أفصح فصحى - وأسكت خالص !

إنهم يوقدون النار ، لكي تنير الطريق أمام
الأرواح ، ونحن كذلك لو قد هاني آخر أيام
العيد لكي تنير الطريق أمام الأرواح العائدة إلى
السماء ، وهي تسمى : أوكوري - بي : أونا نارالوداج !

أعتقد أننا يجب أن
نعود إلى المعسكر - هذا
هو موعدنا مع
بقية زملاء !



ماذا حدث ؟
قفت
من أنت ؟ !

لقد سُرقَت
خزينة المعسكر !
على جميع
الكشافات التجمع في ساحة
المعسكر !

وأثناء فترة الخدمة الليلية ...
الحقوف
النجرة .. النجدة !

يا كشاف العالم ، لقد سُرقَت خزانة المعسكر ، إن
السارق رجل يوصف بأنه ضخم وقد هرب
بحقيبة كبيرة بها مائة ألف دولار !

يا به !
يا له من
مبلغ ضخم !

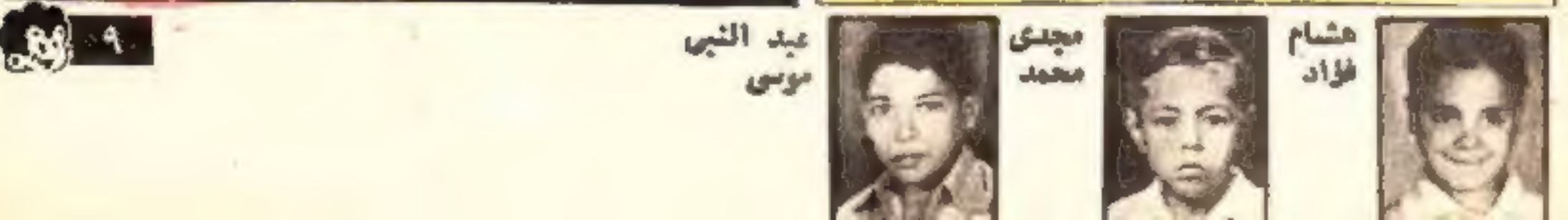
عليه اللعنة هذا
اللعن ، يعني يجري إليه لو
جمعوا اللصوص وحطوهم في
جزيرة ويربحونا منهم !

الواحد يتكاسل شوية علشان
يبقى لوحده ، وبعد ديت
نطلع حاجة ناكلها !

يا سلام يا ناسل ! لو عرفنا نملك
اللصوص ح يكون نصر عظيم !

ده لازم وضروري - أنا
مستحيل أسكت على كده !

علينا أن نبدل أقصى
جهد - ودلوقت نروح على
الساحة ، ونشوف تعليمات قائد
المعسكر ، وننفذها بكل دقة !





كنت يا جيب الشنطة ،
والأرواح هي التي خطفناها !

إيه ٩- فيه إيه يا حمز ٩- مالك خايف
من إيه ٩- ثم إنت كنت فين ٩؟

طيب فين هي
الشنطة يا حمز ٩؟

الأرواح ٩- يا ابنى نفسي مرة
أمحك تقول كلام معقول !



الأرواح لا .. يا ككيث -
أنا ضعت بدشة !



الحقيقة يا شباب الكشافة .. لم تكن هناك سرقة ، ولكن كان
هذا اختصارا لمعرفة من سيكون منكم أسرع في العثور على
الحقيبة المسرقة ، ولقد كان عظيما أن تعثر الفرقة
المصرية على الحقيبة في أقل من ربع ساعة !

هفليم - هذه
مكفأة شاذة !

برافوا !



طلعت الأرواح جابت لك شنطة فيها عروسة مش
فلوس - طبعا كنت عاوز شنطة فيها بسكويت
أوساندوتشك ! لا- مش ممكن ، يبقى الأمر فيه خدعة !

قطعا الأمر فيه خدعة - لكن ياللا
بيننا نبلغ قائد المعسكر !

مؤكد المسألة مش بسيطة
زي "فلفل" ما هو فأكرا !



أرجوكم أن تقبلوا دعوتي لمشاهدة اليوم
الأخير في احتفالات عيد "أو-بون" !



إني مسرور جدا أن
تكون جمهورتي هي
الجموعة الفائزة في اختبار الشنطة المفقودة !

يعيش أنا - "حمز" - وأعرف أجيب الديب من
ديله ، حلشان تعرف ياسي فلفل ، بس حامل نفسك
فلفل على القاضي !

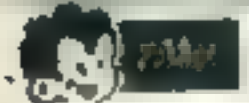
يعيش
حمز !



فزة
سعيد



نيللي وسماح محمود



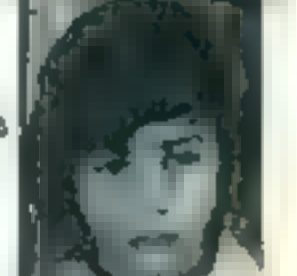
نبيل
هولس



سامح
معروس

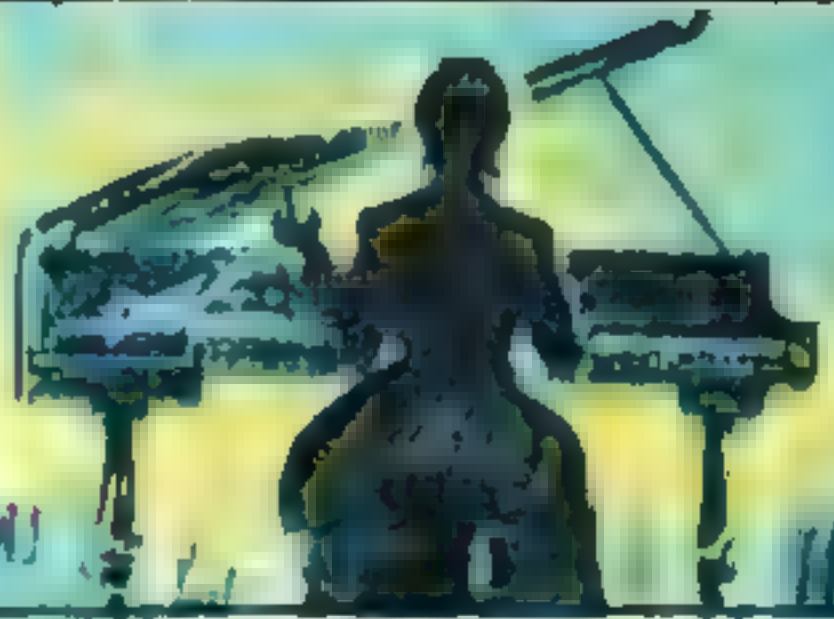


نادر
مباس



عودة الروح

قصة الكاتب الكبير : توفيق الحكيم
تقديم : أحمد الإبراهيمي : بريشة : جمال قطب



الجزء الثالث • الحلقة الثالثة



عبد محسن إلى البيت .
واستقبلته والدته بخير المادية التي
يقيمها والده لفتش السرد
الانجليزى ولاحد كبار موظفى الامار
الفرنسيين بمناسبة زيارتهم
للمديرية . ولهذا السبب ذهب
والده بالعربة إلى منهور ليأتي
بالضيوف ، وانشغلت هي في
الاعداد للمادة .

— شاف يا محسن ! بكرة
يقولوا المادية هي احسن من مادة
الدير .

وانت محسن إلى والدته وهي
تسير إلى الخروف «الوزى»
والطبخ يزينه بالمسود
والزهر ، وتذكر محسن مراه داخل
بيوت الفلاحين من فقر وبؤس .
ويدخل ناظر العربة وهو يرتدى
عزليته الممتازة ، حاملا قفة بها
بضعة أزواج من الحمام والدجاج .
فانظرت اليه الست قائله في حدة :

— بس دول اللي لقينهم ؟
فاجاب الناظر في ادب :
— الفلاحين فقرا ومساكين
يا ست !

فقالت السيدة في جفاء :
— فقرا ومساكين ! .. ابو كنت
شملت الكبراج كنت جبت قد دول
مرتين ، لكن انت ناظر عظيم !
سكت الناظر ثم رفع راسه ،
واشار إلى الخروف «الوزى» :
— ما هو الخير كثير يا ست
دا الواحد هنا يا فلاحين ما بيدوق
الحم الا من الموسم للموسم ! ..
فلم تجب ، واقترب منها محسن
وقال :

— يانيه .. الاكل ده كفاية
عشان ضيفين ! ..
فقالت :

— انا عابزة المادية دى تكون
احسن من مادة الدير ! ..
ثم التفتت إلى الناظر ، ونظرت
إلى ملابسهم ثم قالت وهي
تتهرب :

— امشى يا راجل يا فلاح ..

ملخص ما نشر في

في الإجازة سافر محسن مع والديه إلى القرية ، لقضاء عدة أيام ، وهناك رأى محسن العاملة القاسية التي تعامل بها أمه التركية الأمس ، الفلاحين البسطاء ، الذين يعيشون مع مواشيهم في أكواخ صغيرة ، حياة قاسية ، وعندما قام بجولة في الحقول وجدهم يفتنون ويتسمون للحياة وهم يعملون

ليس أحسن ما عندك ١٠٠
فاطرق الرجل خجلا وقد أحمر وجهه وقال :
- ما هو ده يا ست احسن ما عندي ؟

وعندما اقتربت الساعة من الواحدة ظهرا ، نبح كلب القرية ، دليل قدوم غريب .. وبدأ غفلا العربة بخيلها عند الجسر ، ومرت تحت الجميزة ، ودخلت جرن القرية ، ونزل عنها رجلان يلبسان القبعات ، ثم اليك صاحب الدار . وقف الضيفان لحظة يقاملان ما حولهما ، وينظران إلى الحقول المنبسطة خضراء كالبحر .. عنسدن انحنى الإنجليزي على الأرض وتناول منها قبضة من القراب فركها بين أصابعه ، وهو يتنعم معجبا بخصوبة التربة :
- ذهب .. ذهب !

ورجع الجميع إلى البيت ، حيث مدت المائدة .. وقدم الطعام . كان محسن في هذه اللحظة بجانب والدته بين المطبخ وحجرة المائدة .. الوالدة تلاحظ ترتيب الأصناف والألوان ، وترقب بنفسها ما تجده فاقما قبل أن تسمح للخادم بالدخول به على الضيوف ، طالبة من الله أن تتم الوليمة على خير ، وأن يذهب الضيفان مسرورين معجبين ..

وفرغ المدعوون من الأكل ، ولم يبق غير الحلو والفاكهة ، ودخل الخادمان باطباق الحلو ، وعندئذ خرج البك يجري من قاعة الطعام وهب إلى زوجته يسألها هامسا :
- أين الجبنة ؟

وفوجئت زوجته بالسؤال ونظرت إليه ساهمة بلا هراك :
- جبنة ؟ جبنة أيه ؟

- أبوه .. قوام ! طالبين جبنة يختموا الأكل بها ..
- جبنة بعد الأكل ده كنه ؟
- أبوه .. خلصينا ..

وفي الحال نادى الست خديما همسا ، وسألت عن الجبنة فقيل لها لا يوجد سوى جبنة « قريش » منعقسة في « المش » . وهنا صاح زوجها :

- جبنة « قريش بالمش » ... لا يمكن أبدا .. خواجات فوكلهم مش بدوده ، مستحيل ..

مخالت الست بصوت مختنق تعمل أيه دلوقت ؟ .. حين يقول أن جعد الخسروف المحشى بالزبيب والبندق والصنوبر ،

والفسراخ والحمام التي بالتربية والشركسية - حد ياكل جبنة ؟

- أهم طالبين جبنة .. تعمل أيه دلوقت ؟

وأخيرا ظهرت خادمة وصاحت بفرح أنه توجد قطعة جبنة رومي عثرت عليها في « الكرار » ، وما كسابت تذكر ذلك حتى أسرع الست نحوها وهرع الجميع ، كانوا وجدوا كنزا ..

وجاءت الخادمة بقطعة الجبن من الكرار ، فإذا هي سمراء اللون من القدم ، واتضح للجميع أن سبب ترك هذه القطعة في الكرار منذ زمن ، هو استعمالها طعاما للفران وتعمير مصيدة الفيران بها . فترددت الست قليلا وعاد إليها الفم ، ولكنها صمعت أخيرا على الأمر وقالت للخديم :

- فيران والا قطع .. أهي أحسن من بلاش والسلام ! .. يعنى هم رايعين يعرفوا .. ؟ .. وتناولتها بيدها في حرص ، وذهبت بها إلى الحنية كي تغسلها وتزيل ما عليها من لون القدم ومن القذارة ، تبعها كل أهل البيت من بطانه وخدم ، وهم ينظرون إلى قطعة الجبن في يد الست كأنهم ينظرون إلى قطعة من الجوهر الثمين .. ولحظ اهتمام الجميع بتلك القطعة النادرة ، أرادوا أن يساعدوا الست فهاطوا بها .. بعضهم يفتح الحنية ، والبعض يقترح غسلها « بالمليفة » والصابونة ، حتى تعود بيضاء ناصعة .. والبعض يرى خطر الغسيل عليها ويقترح مسحها بخرقه مبللة فقط ، وآخر لا يرى الغسيل ولا المسح ويقترح الكشط .. وبينما الجميع في هذه الاقتراحات وهذا الاهتمام إذا بالست القابضة على القطعة تصيح فجأة ، ذلك أن القطعة انزلقت من يدها لفرط حرصها . وسقطت في « البلاعة » وأسرعوا دفعة واحدة ، وأخرجوا قطعة الجبن الرومي منها بعد جهد واستمالة ولم يروا بدا من غسلها هذه المرة .. وما أن وضعت في الطبق وقدمت للضيوف حتى رفعت الست رأسها ، وتنظرت الصعداء ..

واختفى « محسن » ، وسأل عنه والده .. أين ذهب ؟ .. تعرف الأسبوع القادم ..





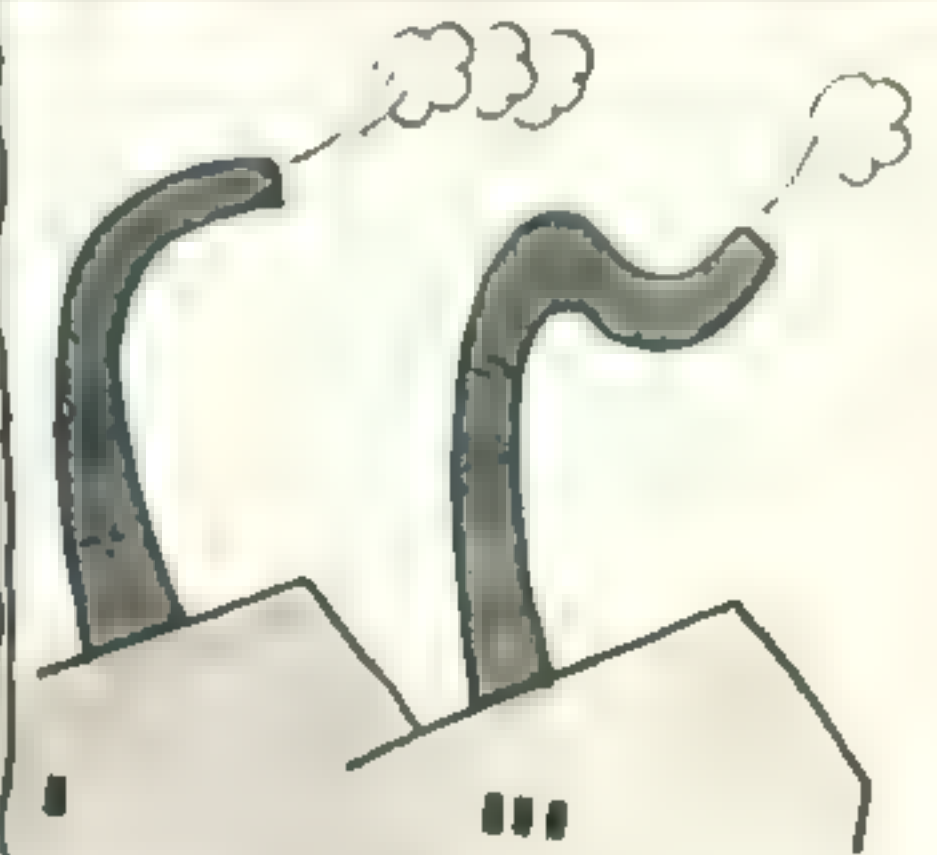
عقرب ، ودايما تمشى ودايا لقدام ..
زى ٢٣ يوليو !!



٢٣ سنة
الرهبية ، غربية .. الشمع ده ما بينطفئش أبدا !!



عامل وذائع ، كل سنة وارهنا طيبين ..
عيد ميلادنا يوم عيد الثورة !



تحية لعيد الثورة " ٢٣ " !!



«روح الكتنب» : انزع صلحتى الوسط ، وطقهما بحث تظهر الصلصات الملونة أمامك ، ثم اثن عند الخط المنقط ا هـ ، وأن مرة أخرى عند الخط ب د ، ودبس الكتنب عند المنتصف ، واسعد الاوقات مع كتيب سسفير « يوليو ١٩٧٥ » .





* שנת ה'תש"ח *
 * שנת ה'תש"ח *
 * שנת ה'תש"ח *
 * שנת ה'תש"ח *
 * שנת ה'תש"ח *

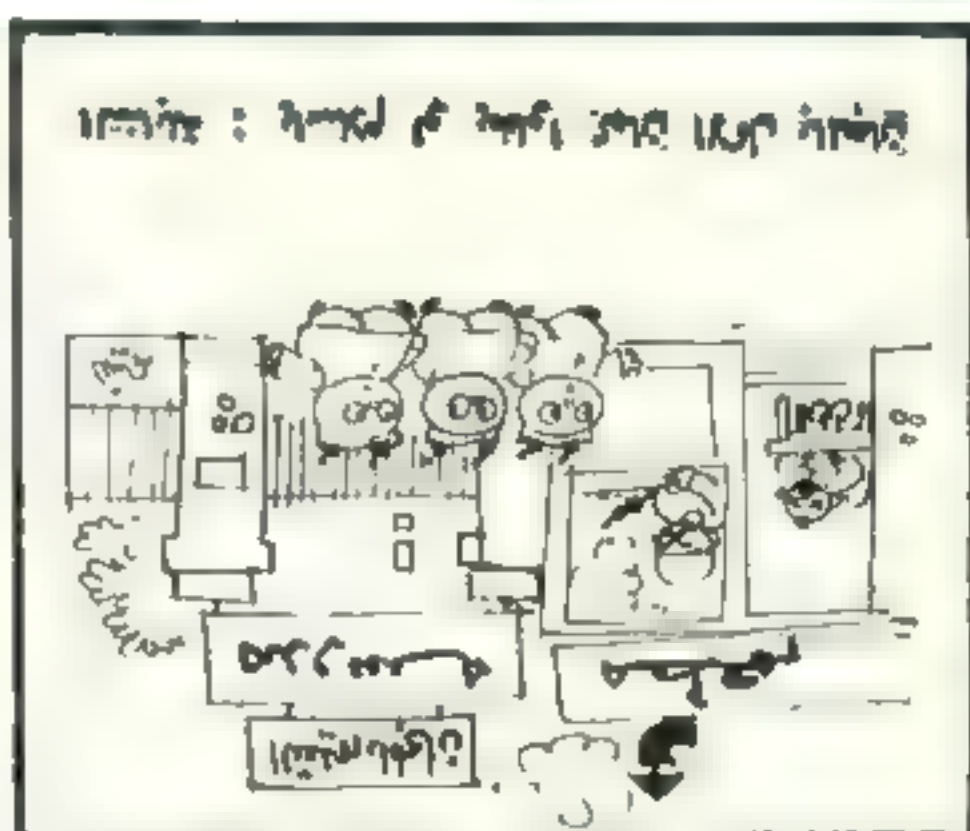
مستند رقم ۱۰۰



21

→

نظائر التحيين والتجسيم
صورتية



המחיר של המוצר הוא 10 שקלים.

10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.

1 - 100
 2 - 100
 3 - 100

התוצאה היא $A = 60$:



ولم يور - وثمنه
الطفل الممحيين وره
موقع من المواقف
منه الشيايب والرجال
الزعمال من الشيايب يثقوا
وراهم - ويمشوا وموا
صباح وخارابت -



لأنه حبيب غاربا ،
مسير امشعلوها
لنا شكل حبيب ،
ومكاتب لغيره المصيرين
شعنا ، ولعلنا
رماعة - وأمسك
الصل لغيره المصيرين
مناجين) . وقيل
غاربا في الدماء ؟



وَعَاثَمُوا لَأَسْوِيَا
إِذَا عَطِثَتِ الْإِصْبَاحُ
وَكُنَّا نَسْتَحْيِيهَا
مِمَّا أَحَلَّ لِلْعَبْدِ
وَارْتَمَتْ أَرْضُ الْوُجْهَانِ
وَجُودُ الْعَدُوِّ مِنَ الْخَالِ
عَمِيَّا

قزاق
قدیم
اللبیع
بقلم : دندش

من الطرف الحكايات .. الحكاية التي احكيها لكم
الآن ..
تعرف يا صديقي العزيز ان رجال الثورة ... قبل
ثيامهم بثورتهم فتحوا محلا لشراء الزجاجات المدببة
فقد قرر الابطال عام ١٩٤٢ مقاومة جنود الاحتلال
البريطاني ، انشاء عودتهم من منطقة الملحن قرب مرس
مطروح .. ولم يكن مع ابطالنا اسلحة تكفي .. اللهم
الا بعض الخنازل والمسدسات .. لذلك فقد فكروا في
زجاجات مونتوف المروفة .. وهي عبارة عن نوع من
المواد الحارقة .. توضع في زجاجة مملئة .. ويقذف
الزجاجة من بعيد مثل القنبلة اليدوية .. وعند اصطدامها
بجسم صلب .. تتحطم الزجاجة وينفجر السائل الحارق
لنيسب خسائر كبيرة .. وكانت المشكلة هي الحصول
على زجاجات فارغة لتعبئتها ، لذلك فقد فحوا محلا لشراء
تلك الزجاجات .. واجلسوا فيه رجلا أميناً أعاد اليهم
البحاكون ان يعودوا في كل يوم بما جمعوه من زجاجات
بيئونها له .. ولكن الكمية لا تكفي .. كانوا في حاجة
الى الكثير جدا فذهب الرئيس السادات ومعه بعض
زملائه الى سوق الزجاج لتسرى الزجاجات .. ما أروع
التفاح في سبيل الوطن ..



اليوم تذكاري
للجيب (٤)

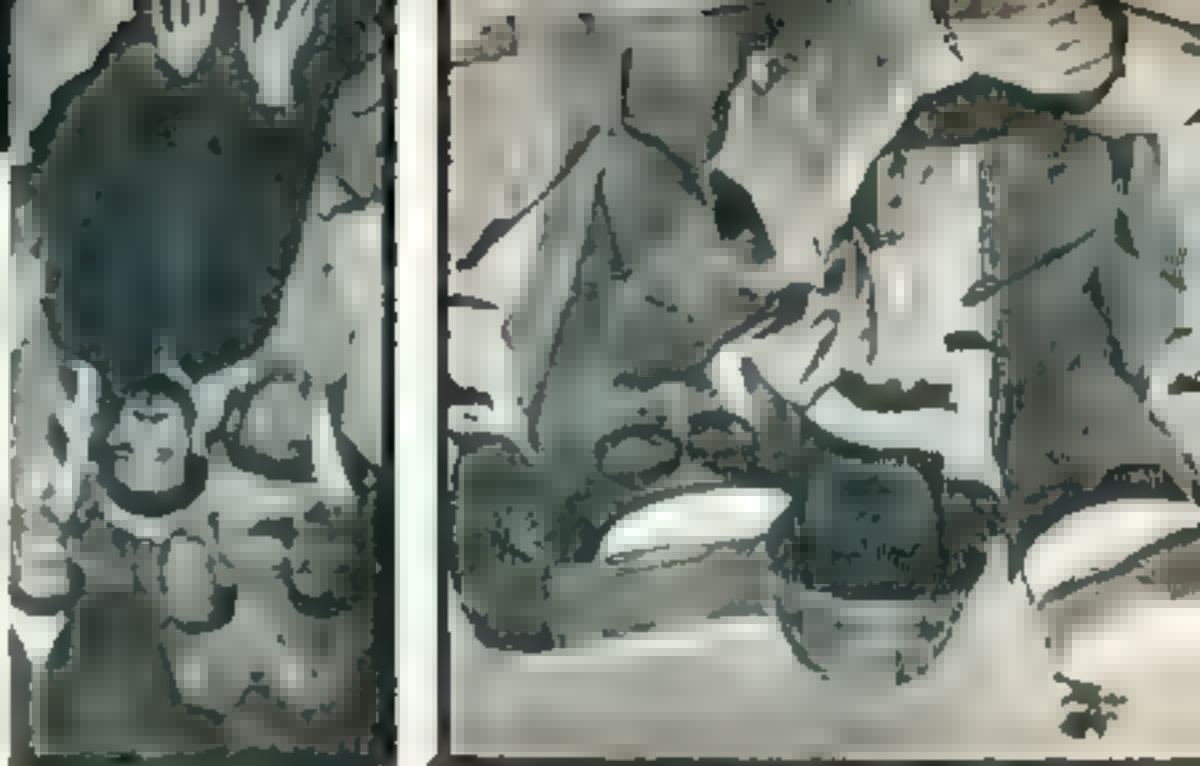
سمايل

سوليو ١٩٧٥



[illegible]

۱۰۰



23



أولادكم..
حبايب قلبي

بطل الإسحسار
 والتمعر ... غرس
 الأمل في كل قلب ..
 الأمل في استرداد
 الأرض المضطربة كلها،
 وما كنا نراه مستحسلا
 أثبت لنا بحكمه
 وبطولته : أنه ممكن
 .. عبر بنا من كل
 الهزيمة إلى كرامة
 الانتصار ، وسوف
 يمر بنا إلى حياة
 عادلة مطمئنة ..
 حياة الرفاهية، وإلى
 حياة أفضل ، لكل
 منا بصيص من
 السعادة بقدر الجهد
 والعمل ، في إنشاء
 وتمتع أوطاننا ..
 وهدينا لك :
 شارة بطل التحرير
 والتمعر ، زين بها
 صدرك .. والله معك
 في كل ما يخطوه
 لصالح مصر والعروبة
 ماما لثني



(محمد اسماعيل) -
وكانت عمارة مثابة
أكثر من ١٩ صفة -
كانت في التاجرة -
في تحت الخليفة -
منع ولده - عامل
نصفه - عشرة
مناجاة القضاة -

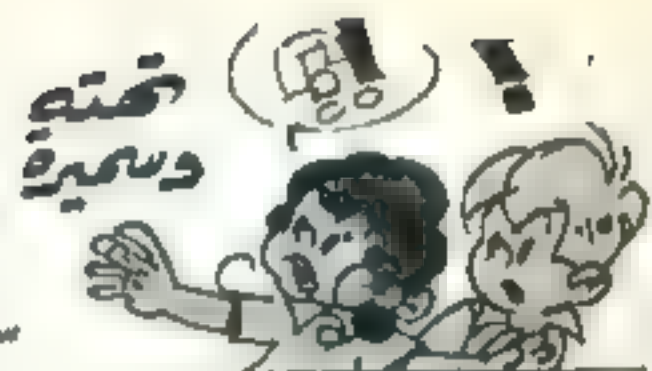
من
التاريخ



كم هو عظيم هذا الشعب ، متدنا ، هنا وعلى ارض مصر ، وبالتحديد ، في منطقة الفيوم ، نادر شعب مصر على فرعون ظالم مستبد ، كان ذلك عام ١٢٨٠ ق.م ، في اواخر الاسرة السادسة ، وفي نهاية حكم الفرعون (نعر - كا - رع) والمعروف باسم (بيسبي الثاني) نادر حكام الاقاليم وملاك الارض ضد الفرعون المستبد حتى انهزل نفوذه .. وفوقها امام اصحاب الحق مجلسا للحكم .. اطلق عليه (مجلس مصر القليبرانت) ... واهتم المجلس بمشروعات الري ... والزراعة ، وهناك خمسة وثائق تاريخية ، تحكى تاريخ تلك الفترة العظيمة .. الغريب ان المصريين القدماء لم يتركوا آثار لهذا الفرعون الظالم ، اللهم الا تمثالا له وهو طفل يجلس على ركنية امه .. وتمثالا آخر له على هيئة قزم مشوه .. ويوجد ايضا رسم ليرى واضح له .. على جدار احد الاهرام ، وكان الشعب يحاول نسيان هذا المستبد .. بعد ، انه شعب عظيم ..



يسقط البغبان



رسم : لبيب

سيناريو : يوسف جبرا



أنتصرف بسرعة ، وأمسك
السلسلة ، بس ياخوفي
أنكشف لا

أنا شفت مرة ساحر رف
حفلة بيتكلم من بطنه
تكن ببغبان .. ما حصلش
أبدا !

والبغبان ده بالذات
من نوع نادر وأنا اشتريته
من سائح صيني ادفعت فيه
٥٠٠ جنيه !

أهو دلوقت
مفيش حد واخد
باله مني !

يا قول إبيه
يا مرمز .. يا لاد
بيتنا !

الإشارة ... إذا أصغر
للبغبان قورا يطير
على هنا !

أعسل بقب
الإشارة
للمعلم !

نسمارة .. البغبان طار ! يا خسارة !
أمسكه !

لا .. أخاف !
أمسكه انت !

فودود فودود فودود

فودود فودود فودود

يا ترى البغبان سمع
الصفارة ؟ دي تبقى صفقة
العمر !

الحقوا !
الفيضان ! يا ماما !

حاسب ! ببغبانف !
ثروتي ضاعت ، أغلى حاجة
عندي طارت !

توقعني ..
وتقول حاسب !

دلوقت أغنى وأقول على
كيني .. يا مرمز ..
يا سمارة !

قبل ذلك بالخطوات .. خارج المحل ..



حدّ يمسك
البغيغان ده!



إنت إالى قلت الكلام ده .. تبقى
مش أخريس إ إنت يا رجل غلبان
والا نصاب ؟

أنا ؟ هوأنا
أكلعت ؟ مظلوم ...



أنا جاي !



أصغر له
ونشوف !

قودود



الفيرات الروعب هربت كلها !

أهم شيء البغيغان
يا ناصح !



آهوكده ! وعرفنا نحبك في القفص
يا جميل ! آسف ! أصل .. هجنيه حته
واحدة مش بطالة أبدا في لعبة واحدة !

بقي كده !!



حصل
يا معلم !



شوف شغلك يا

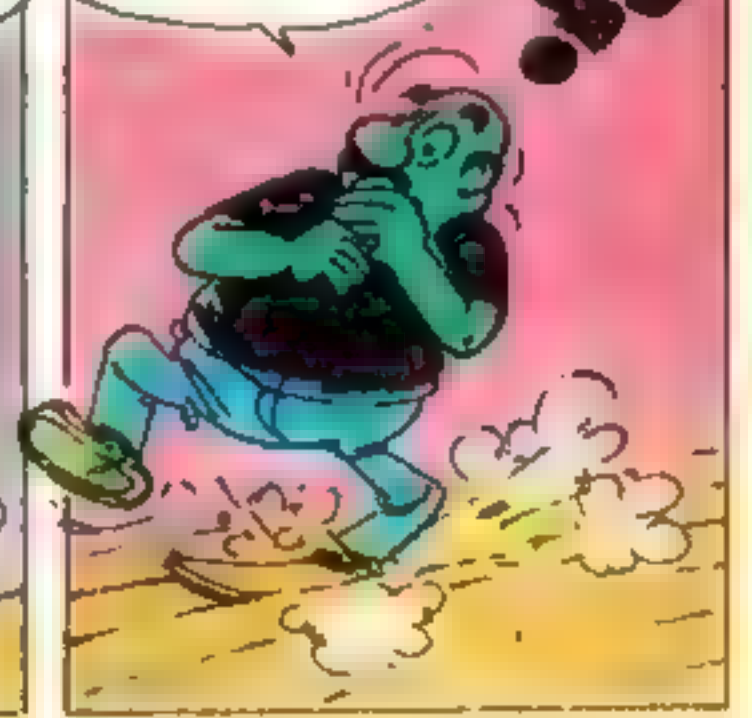


آآآآه ! الحقني يا معلم !

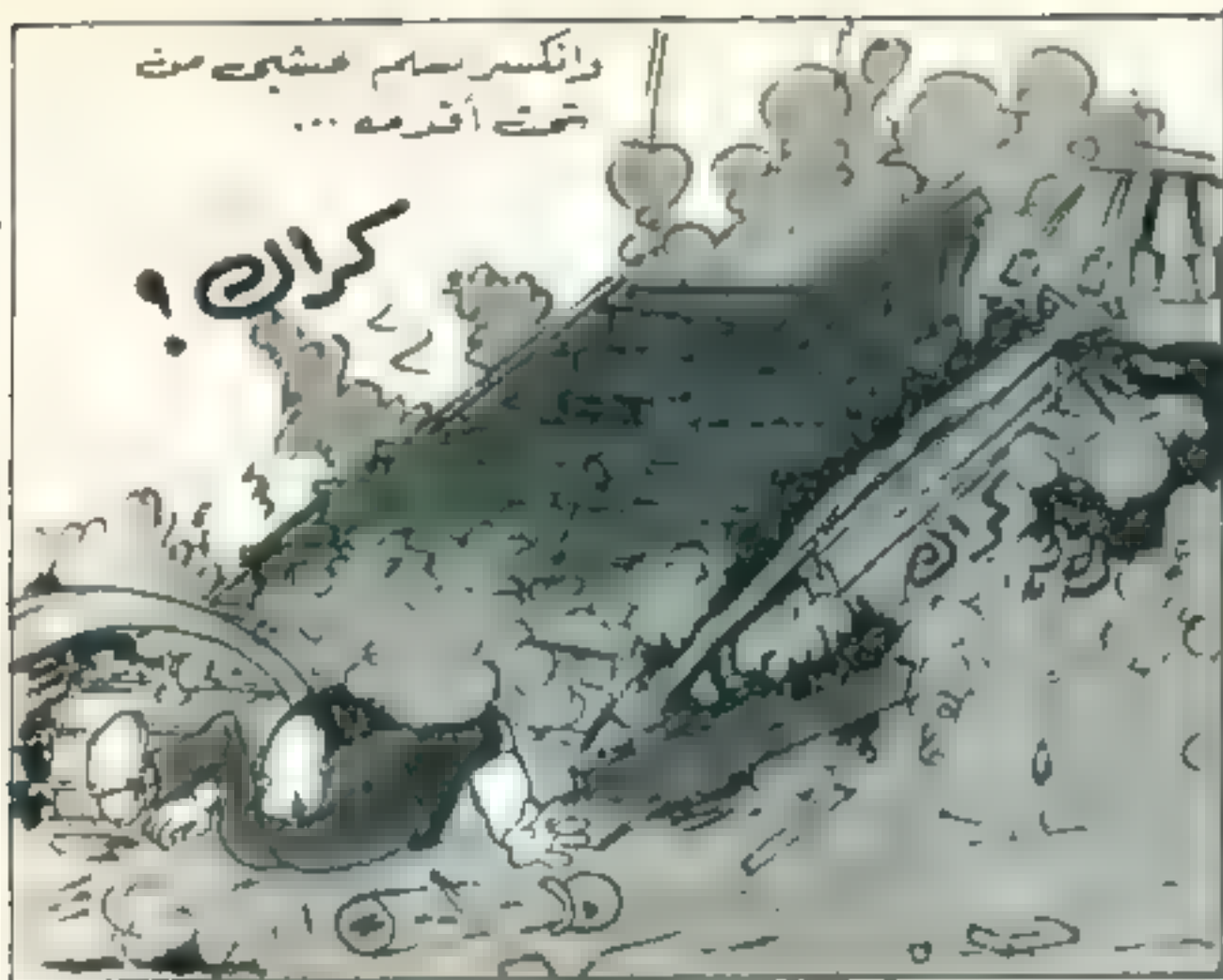
يا غبي ! يا سيد
قشطة ! رحت فين ؟



آي ! عطني !







وانكسر حمام خشبي موت
تحت اقدمه ...

كرانه!



مت لای د الوقت
شوف . مت لای
سستی سمیت



نرحل دد مش بیسج
ندیه مش بیرد لیه ؟
مدا اروج شوف حکایت
سه ر نصیبت !



یه لای حوسر هتا بلصیبت
یه دی حطتی یه اعتقد
غلی و حد عیبت کده !



هولعب
عیال مش
حلق نسا



دنیاری تخته محرومة رست لایق
به محسری غمه ...



تهته .. ده شریکه وصل
و بعد بیت ؟

نخلص من وحد
بطبع لت نشانی !



و کانت الصدمة شریفة ..
فوقع تخته ...

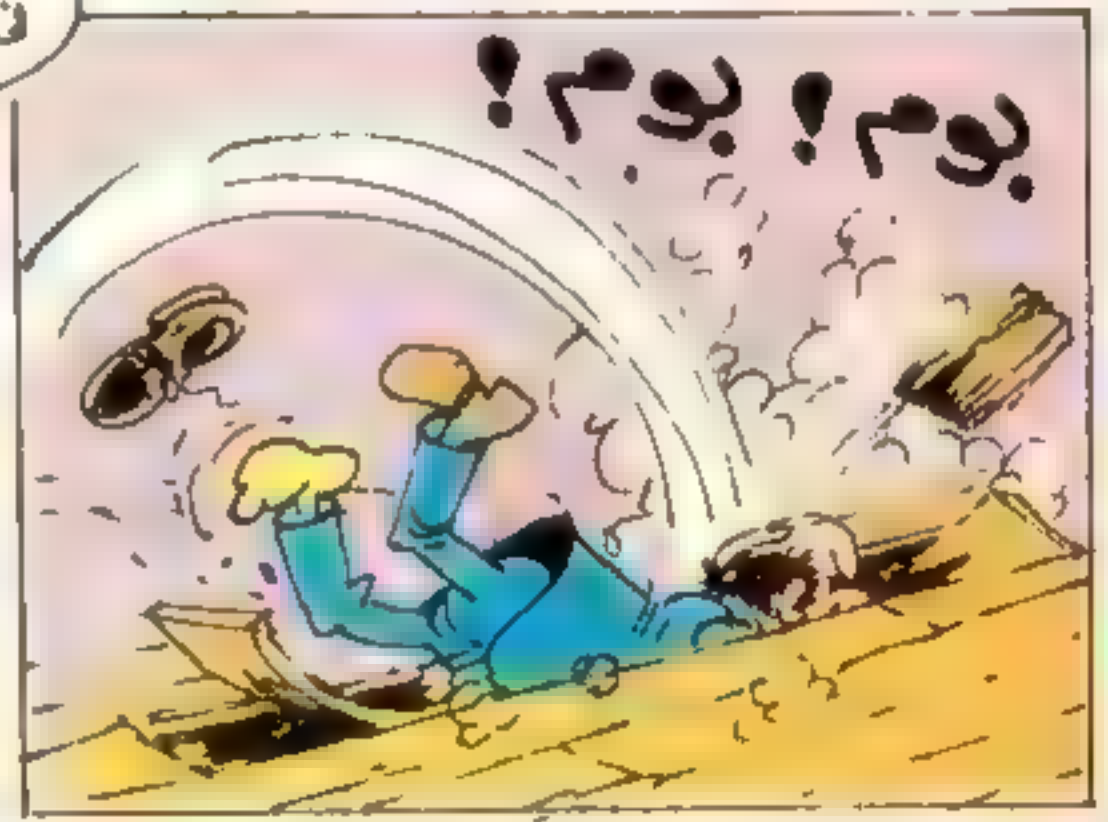
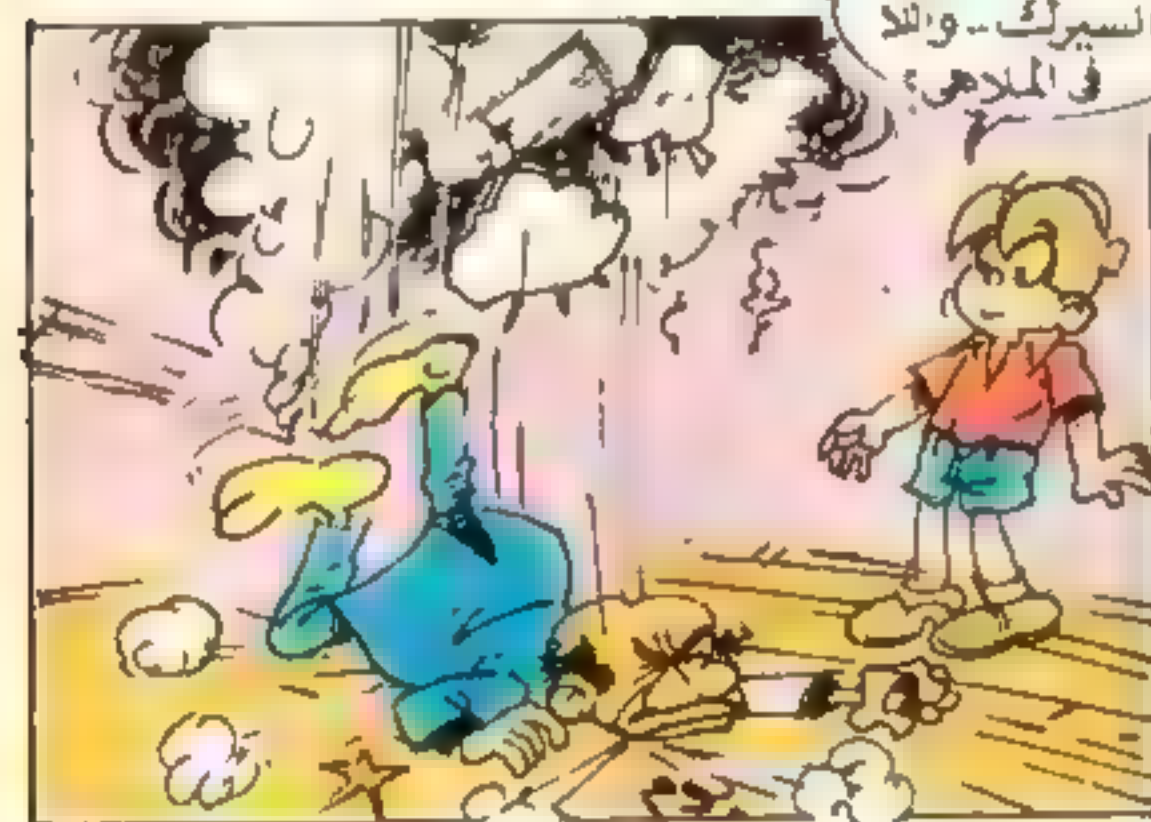
و تصرف ان اری
د الوقت ؟ مشکلة
تعقدت کثر
واکثر !



دیجوة د لغته
معمرة
بعیدا -



تهته !
حاسب !





يكتبها : منى خليل
يرسمها : محمد الصغير

هدى للناس

بسم الله الرحمن الرحيم
« ان ينصركم الله فلا غالب لكم »

صدق الله العظيم
« ١٦٠ - آل عمران »

الغنى :

ان يعاونكم الله بنصره - كما حدث في غزوة بدر - فلن يستطيع احد ان يظلمكم .

وهذا يعنى ، ان واجب الانسان مهما تكن قوته ، ان يعتمد على الله . ولا ينسى في اى وقت انه وحده القائد على عونه . . . لانه عالم بأسرار النصر وأسرار الهزيمة . . . والانسان قد يظلم عنها . . . ولكن الله لا يظلم .

العرب والإسلام

اشتهر العرب من قديم الزمان بحماية الجار . . . واقتكروا بهذا كثيرا . . . وكانوا يمدحون الرجل ، فيقولون : انه « منيع العار » . . . بمعنى انه يحصى جاره بكل قوته . . . والاسلام جاء يدعو الناس الى هذا الخلق الحميد . . .

حقيقة كان العرب قبائل الاسلام يحمون الجار ، ليفتكروا

بالعونا ، والسيطرة ففقد حتى اذا كان الجار معتديا على حق الناس ، ولم يكن عليهم هذا بنصه اكرام الجار ، او المعاملة الحسنة بين الناس .

ولكن الاسلام حالج هذا ، اذ وصى على الجار ، الغريب ، البعيد ، ورفيق الطريق ، وزميل العمل . . . وزميل السفر . . . يعنى وصى الانسان بكل الناس . . . ليكونوا أسرة واحدة . . . الاسلام دين مودة ورحمة وتهذيب . . .

بسم الله

يحرص الرئيس المؤمن محمد انور السادات على بدء خطابه دائما بهذه العبارة « بسم الله » . . . كانه يسأل الله العون . . . فهو وحده القائد الاكظم على تحقيق الامال . . .

وعندما يقرب من ١٤ قرنا من الزمان . . . كان امير المؤمنين عمر ابن الخطاب ، وصى الله عنه ، فرسل جيوشه الكثرة التى حققت انتصارات كثيرة ، في فارس والشام ومصر . . .

كان الخليفة يفتش بنفسه على الجيش ، ويختار قائده ويصطبه الراية ، في احتفال عظيم ، يحضره كبار الصحابة ورجال الدولة . . .

ولقد تعود عمر ان يقول في هذه

المناسبة الطيبة ، هذه المسيرة الخالدة : « باسم الله . وبالله . وعلى بركة الله . امضوا بتأييد الله ، ونصر الله . ولزوم الحق والصبر »

الأمير

نظر الخليفة الى وزداته . . . وقال لهم :

- عندي امر يهمنى . . . دلونى على رجل يتولى هذا الامر . . .

قالوا : اى نوع من الرجال تريد . . . ؟

قال :

- اريد رجلا بهذه الصفة . . . اذا كان بين القوم يعتقد من يراه انه امرهم ، وهو واحد منهم . . . واذا كان امرا عليهم كنه الناس واحدا منهم وليس امرهم . . .

بمعنى متواضع . . . بدين . . . طيب . . . ولكنه عظيم ومهاب . . . وحكيم . . . في نفس الوقت . . .

قالوا للخليفة :

- لا نعرف احدا بهذه الصفات الا « الربيع بن زياد الحارثي » . . .

قال الخليفة :

- صدقتم . . . هذا هو الرجل . . .

الذى ابحت عنه . . .

تم تم و سر الخزنت !!



لأ.. لأ.. وكمان لأ.. أبحث زح
ما انت عاوز.. فكن أنا خدوس اكتفت
من القرمان الأحمر وكشز.. لأ ف
مش فاهم حاجة ، ولا عاوز أفهم
حاجة... ألف ألف لعنة عام
كشز القرصان الأحمر...



لأنه من الضوء يأتي
الضوء ويتوهج ٢٠ ٣٧
٤٢ ش ٥٢ ١٥ غ النسر +

ثلاثة إلهة
تجرف شمس الظلمة
لأنه من الضوء يأتي الضوء
٢٠ ٣٧ ٤٢ ش ٥٢ ١٥ غ النسر +
٢٠ ٣٧ ٤٢ ش ٥٢ ١٥ غ النسر +

يعني ترفعهم للنور ، بصب
تشوفها إيه ؟



رائع يا تم تم ! الحروف
والأرقام بتكسل بعضها
ولها معنى

أهوكده الرسالة كاملة ..
لحاطيت الرسائل فوق
بعضها ، وسفد تعليمات
.. لأن النور يأتي من
الضوء ..



وجدتها ياكابت !
وجدتها !



الحربية التي تسمى : النواصات ،
وكاسحات الألغام والطوربيدات ،
واللشبات ، وكلها قطع حربية مسلحة
قادرة على القتال والناورة في عرض
البحر ، وأيضاً حاملة الطائرات ،
التي تعتبر طائرات متحركة في عرض
البحر ، تلعب من فوق مسطحتها
الطائرات المقاتلة ، وتعود لتهبط على
سطحها بعد أداء مهامها القتالية ،
وكل هذه السفن مزودة باللات دقيقة
لحساب السرعة والاتجاه ، وأصبحت
قارات العالم مرتبطة ببعضها بفضل
التطور السريع في هذه الصناعة ، حتى
أن الهيدروفيل يقطع المسافة بين
انجلترا وفرنسا في أقل من ساعة ،
رائع هذا التطور العلمي ، وأروع منه ،
أن يستعمل في خدمة الإنسان
ورفايته .

المراكب من الشراع إلى الذرة !

ولدت أحداث هذه القصة ، ولدت كانت فيه المراكب ، كلها حرامية ،
تسير بقوة دفع الهواء ، ولم تكن لها سرعة محدبة ، وكثيراً ما كانت تعرض
للعواصف والفرق ، ولكن يتقدم العلم ، بدأت تطور صناعة المراكب
من حيث الحجم ، والسرعة ، وخط الحركة ، فبنيت السفن المصممة ،
ذات الشكل الانسيابي ، لتحل محل الجلي في قدر من الكفاءة ، والقدرة على
حمل مئات الألوف من الإطناس ، وأصبح في وسع قبطان السفينة ، أن
يتحكم في سرعتها التي تعادل (بالقوة) والملاحة تساوي ١٩٢ متراً ،
وتسجيل السرعة والمسافة يستعمل قبطان السفينة جهاز قياس السرعة
واسمه « لوج فورييل » ، ولم يعد استعمال السفن مقصوراً على نقل
الركاب أو البضائع ، إنما أصبحت تلعب دوراً في بناء أساطيلها

ثلاثة أهوة مقدونة .. وثلاثة خرافات تاجر
فني سمس الطويلة وتقول :
لأنه من الضوم يأت الضوم ويتوجه ...

٢٠ ٣٧ ٤٨ ٥٢ ١٥ غ الشير +

واحد ثالث من حطوط الطول
والعرض ٩٠

طبعا دى بتحدد لنا المكان
الص بتعرفت فيه المركب
" الخريتيت ! "



ودلوقت ياكلت ايمتى نساقر
تدور على الكنتز ؟

ايمتى نساقر ؟
نفكر كده ...



أولا ايلزمنا مركب .. نقدر نأجر
السفينة " فجر " .. وثانيها محتاجين
لطقم بحارة وملابس .. والأدوات اللازمة
لرحلة من النوع ده .. وكل ده ياخذ
مناوال شهر .. وبعدين نقدر نساقر !



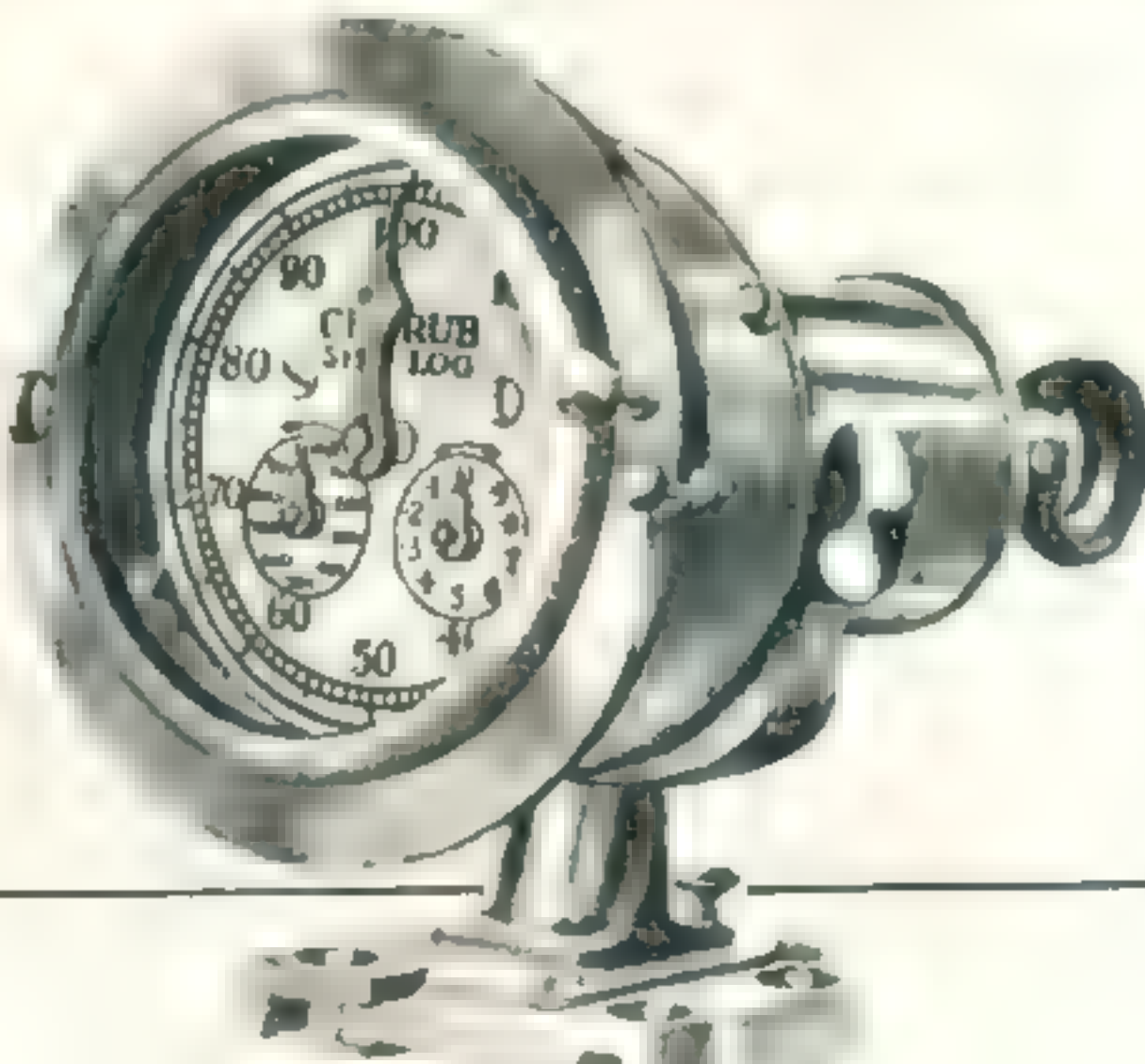
ويبقى كنتز القرصان
الأحمر كنتزنا !



وفي رحلة البحث هتدج نقابل
مهاجرب كثيرة وبع ندخل مغارات كثيرة
عايز تعرفها بيا صاحبى ؟
إذن نقابل فى " كنتز القرصان الأحمر "



نلتقى أدهم القادم مع : كنتز القرصان الأحمر



جهاز لياس سرعة السفينة .
وميزة جهاز « لوج » فور عدم
التعرض للتلف من الأمشاط
البحرية ، ويتكون من أنبوبة لبرز
من قاع السفينة ، وتكون معنية
لأجاء المقدمة ، والماد يدفع خلال
الأنبوبة مع تحرك السفينة للأمام ،
وتحسب قوة اندفاع الماء الكترونيا
وترجمها أجهزة التسجيل الى
مسافة وسرعة ..



عزيزة وابنتي

العناية بالأسنان

الأسنان البيضاء اللامعة، عنوان الصحة ، وحتى تحتفظي بها ناصعة البياض كعبات اللؤلؤ ، قوة ، غير معروفة للنسوس ، يلزمك تنظيفها بمسح كل وجبة ، أما تنظيفها في الصباح ، فضروري . لأنه يزيل الإفرازات التي ترسبت عليها أثناء الليل ، أيضا تنظيفها بالليل هام جدا ، لأنه يخلصها من فضلات الطعام . والتي يصعب التخلص منها بدون استعمال الفرشاة والمعجون الخاص بالأسنان ويستحسن اختيار فرشاة الأسنان من نوع غير لين ، وأن تكون جافة عند الاستعمال ، وأن تجفف جيدا عقب استعمالها .

وحتى يكون التنظيف مفيدا ، استعملي الفرشاة في وضع رأسي ، لأن التنظيف الأفقي يدخل الفضلات بين الأسنان ، وعلى فكرة ، فترة التنظيف يجب الانتقال عن دقيقة كل مرة .

وهناك أنواع من الأطعمة ، تحافظ على سلامة الأسنان ، وهي الأطعمة الغنية بالكالسيوم، مثل السمك ، واللبن

هههه أخيرة لي أذك . . قليل من ملح اللبان ، يساعد على التخلص من فضلات الطعام ، بشرط أن يكون ذلك في المنزل.

أميرة شكري

لم طهرى الجرح بقطعة قطن مبللة بالسبرون بحيث لا تتركها لمدة طويلة ملاصقة للجلد .
● للتخلص من اللون الذي يتسبب به جلدك .
وتعرفك الشمس ، فسمي « الحزمة »
بفونسي في الماء والغليها ، وبعد أن تبرد بللي بهذا السائل بشرتك .

● إذا دخلت شوكة في أصبعك ، فيجب عليك استخراجها فورا حتى لا يتلوث الجرح ، وحتى لا تتراجعى خوفا من الالام ، اليك فكرة أن تشعري معها بالآلم ، فسمي قطعة من الثلج على أصبعك والركبها لمدة ١٠ دقائق ، وبذلك تتمكنين من استخراج الشوكة دون ألم ،

أفكار

لوحة للرؤية

وحدة زخرفية جميلة ، على شكل أسد ، تصاح لعمل لوحة تعلق على الحائط للزينة ، أو تزين بها حنية يدك . وأيضا اليوم الصور .

تنفيذها سهل ، وثقته السهولة ، فقط مطلوب قطعة قماش من القطن السادة ، أو القطن ، وبعض الفيستون الملونة (صوف - قطن - حرير) حسب نوع القماش المستعمل .

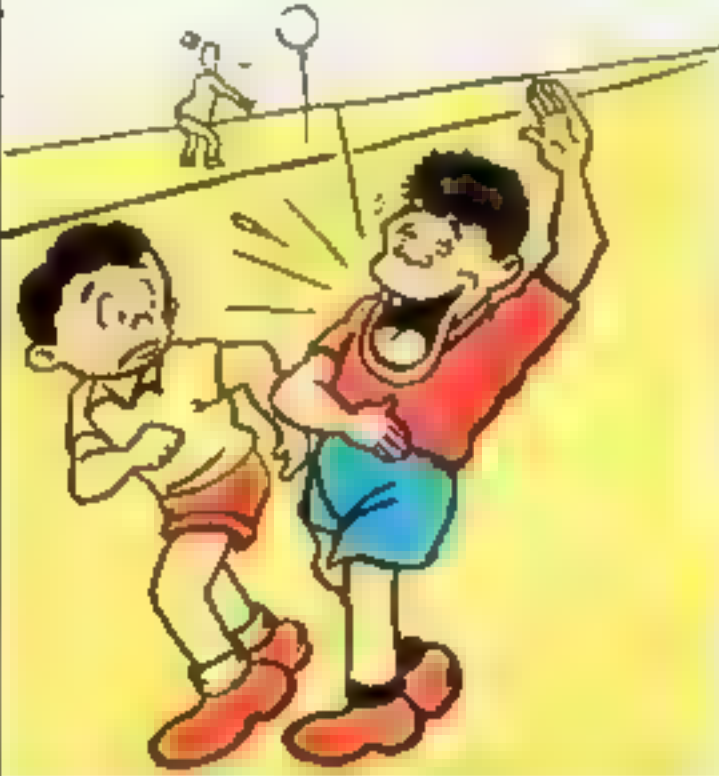
- شغلي الرسم على ورق شفاف ، وانقله على القماش بالكربون ، ثم قومي بتطريزه حسب الشكل المبين أمامك .

- القز المستعملة في التطريز هي : قرزة الحشو - اللوز - الفستون - السلسلة - البوكليت - العقدة « البلور »

نوال



لما تكون ماشى فى المسكة
مش لازم تضحك دى الضحكة



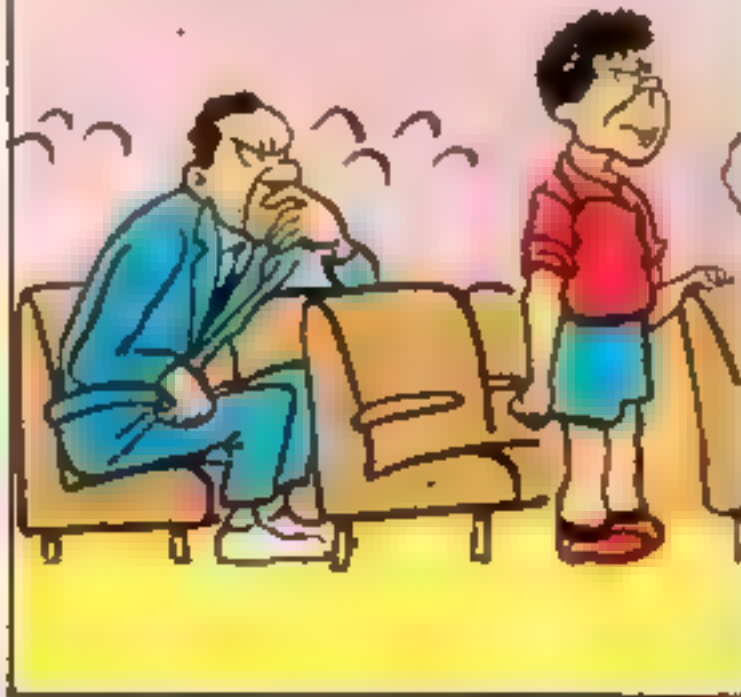
بجبر بيشرى الشورية زى النار
وبيشفطها بصوت يسمعه سابع جار



من سخافة بجبر الأكل فى بقة بيبان
لأنه بياكل بشراة زى ما يكون فجمان



شون سخافة بجبر اللى مالوش قيمة
واقف يتفرج وضايق اللى وراء فى السيمة



سابقة أين الكرة ٨

كتب أسنان ٩ أكتوبر - ١١ - لمسة
انتصار الجيش - ١٢ - شطرنج كرة
القدم - ١٣ - رواية وحكاية
١٥ - ١٦ - روايتان - ١٧ - ١٨
كيس هبابا سمير - ١٩ - ٢٠ مجموعة
طوايع ..

الشروط : قصى الكويون الخاص
بالمسابقة وأبعث به الى مجلة سمير
١٦ ش محمد بن العرب القاهرة ، واخر
موعد لتلقى الاجابات المسبقة

٢٧-٧-٧٥ - نشر اسماء الفائزين
يوم ٧-١٠-٧٥ - اكتب على القرفاء ..
مسابقة سمير الرياضية ٨ أين الكرة
رقم ٨ ..

● الثالثة من احدى مباريات الدورى
العام ٨ والمباراة بين بطل السورى
فريق النادى الاهلى ، ولانى السورى فريق
نادى الترسانة ، والصراع على الكرة
بين هجوم الاهلى ودفاع الترسانة ،
والسؤال هو : أين الكرة ؟ أهى الكرة
رقم - ١ - أو - ٢ - أو - ٣ -
اللا عرفت الحل الصحيح أرسلته
الى مجلة سمير وهذه الجسواتر فى
انتظاره ...

١ - ضربت راكيت - ٢ - كسرة
قدم - ٣ - دومينو - ٤ - قلم حبر
٥ - قلم أسكر - ٦ - صفاة
كشافة - ٧ - سلسلة كاتينة - ٨ -
خدد خرز - ٩ - توكة بالورد - ١٠ -

لقاء الأصدقاء

نشرة المسبقة

الفائزون في مسابقة من هذا اللاعب (٩)

كان اللاعب في هذه الحلقة
مماشة « وبالقلم فاز الأجزاء »
السيد إبراهيم - دمياط -
مصطفى محمد - الحوامدية ،
عيسى جبريل - المنصورة - عبد
السلام الخضر - ويسير عبدالكريم
- الخرطوم كل منهم بكتاب اشبال
٦ أكتوبر ١٩٤٤ عبد الفلاح نصيب
- الزيتون - لعبة التنصير
الجيش ، مصطفى حنلى - القلى
- شطرنج كرة القدم ، سيدة
على - كيمان - مشطان للزينة ،
كل من حنان صلاح الدين
- الحامية الجديدة - ماجدة
نخيل - الاسكندرية - توكة
بالورد ، كل من نبيلة سليمان
- كفر صقر - ، ايمان حسن
- دمياط - فقد بالورد ، كل
من مجدى يوسف - المنصورة -
محمد السيد - منيا القمح -
رواية الهلال ، كل من حسام
محمود - العباسية - ، على عمر
- بور سعيد - حكاية الهلال ،
كل من حسن محمد - البهنسا
علاء عبد الواب - ميت غمر -
كيس هدايا سمير ، كسل من
ابراهيم حسن - مصر الجديدة
عبد اللطيف السعدون - حلب
مجموعة طابع ،
الف مبروك ، والى اللقاء
مع الفائزين لى الاسبوع القادم

● يا مصر يا ام الدنيا
الهدى بروحى يا عالية
انت الاعلى الكلى
اسهر عشانك لىالى
نجمك دابما لى العالى
يا رمز العزة العربية
من الصديق : حمدة ابراهيم
سلم - كفر الدوار
● فتح السادات القنا
حقق امل ملايين
رجع اهل القنا
بعد غياب سنين
وبكل حب وحماس
هتلوا للبطل الامين
بطل مصر العزيرة
قائد جيشها الثين
من الصديق : علاء الدين
عبد السميع حسن



● ارض الجود ..
فيها الاسود
نارهم تادين
ابطال صحيح
زدهوا الجهاد
وسلوه حنين
عشان الكفاح ..
هايزن سلاح ..
ارض السلام
دابما حرام ع الفدارين
من الصديق عبد الحميد على
- دقنا
● يادى الفرح .. يادى الهنا
ادى القنا .. رجعت لنا
الى راح منها .. رجعت لنا
يونيو الحزين .. ما بقاش حزين
اليه رجعت تصحك ..
بعد شوق وحنين
عاش اللى قال الكلمة
عاش اللى قالها بقوة
القنا مصرها .. والارض لاهلها
يادى الفرح .. يادى الهنا
من الصديق : عبد الفلاح
سلامة ميد - القلى

هدية العيد

شارة بطل التحرير والتحرير
صديقى .. لى هذه المناسبة
نهديك شارة تزين بها صدرك ،
واحتفظ بها لذكرا ..
يفضط البرواز البلاستيك
بالابهام والسياسة ، يمكن تعديل
وضع الصورة ، او استبدالها
بصورة اخرى لبطل التحرير
والتحرير ، فجدد شارتك
باستمرار .. والدبوس يمكن
امادة تركيبة بادخال دبوس ابره
تحت الصورة « بعد رفعها
بالضغط » ثم يثنى من الخلف ..

فنان المسبقة

الصديق الفنان ابوالملا على
« الشهير بشارلى » بعث الى
سمير بعدد من لقطاته الميرة
راجيا نشرها وابداء الراى فيها ،
وسمير يرحب بك صديقا جديدا ،
ويقول لك الفنان التهامى انك
فنان صاعد ، ويتنبأ لك بمستقبل
كبير فى الرسم وينصحك
بالاستمرار ، ولى انتظار الكثير
من انتاجك .



والإعدادية
والشهادتين ، الإبتدائية
والفصولين ، أوائل
مسرور لاصطفاة مسرور

انسانی زندگی
۷۹. الإعدادیه



محمود محمد
٩٨ / ١١ / ١٤٢١ هـ



محمود مصطفى
٩٥٪ الاستدانة



امل أحمد شوقي
٩٠٪ الابتدائية



هشام رشاد
٩٥ / الاسديّة



عادل أمين
٧٩٢ الاستدالة



٧٩٢ من
مكتبة

[illegible]

تذکرہ
مکتبات
الکلیانی
تقریباً ۵۰۹۷۲

● مرکز رسمی ۶۸ شارع
 السیاحات مع طبع شارع
 عربیہ بابہ الخوفیہ

● ۹ شارع الحارثیہ
 رسمید ۰ حرارہ

● ۵۷ شارع سعود
 بالکوبر بیٹک
 میلہ العربیہ

دبی دار المعارف والمطبع الکبریٰ



فكرى أباظة
صالح جودت
نخيلة راضية
نجيبة حسين
رمضان كامل
وهيب صابا

فقد الإنشاء المصري - ٥٩ هـ - في
جمهورية مصر العربية وعلاء الدين المصري
لنهر النيل في ١٥ قريبا صافيا - في مبان
علاء الدين ١٩ دولة أو ٥ جبهة اسرائيلية
- واليه بعد مبعوث اسم الإنشاء عمار
التي - في جمهورية مصر العربية واليه
حوالي ١٥ - في الخارج - في مصر
مؤيد في الملك - واليه
علاء الدين المصري وعلاء الدين المصري
المصري واليه في الإنشاء المصرية



هل تعلم؟

* أن المصريين القدماء هم أول من عرف الصحافة ، وذلك في عهد الملك تحتمس سنة ١٧٥٠ ق م ؟
 * أن بيتوفان اشتهرت مقطوعاته الموسيقية وعمره ١٢ سنة ؟
 * أن الإذن اليمنى أقوى سمما من الإذن اليسرى عند كثير من الناس ؟
 * أن أشجار ابروتال عرفت منسبط سنة ١٢٠٠ م ، وأن الموز عرف في أوروبا سنة ١٦٢٢ م ؟
 * أن لبعض الأحياء المائية مصيدة تفرز أحماضا قوية ، يمكن أن تذيب الأحجار والعظام ، وتستخلص منها عناصر غذائية لا غنى لها عنها ؟
 * أن جورج ستيفنسون اخترع أول فاطرة للسكك الحديدية وعمره ٤٢ سنة ؟

محمد السباكت



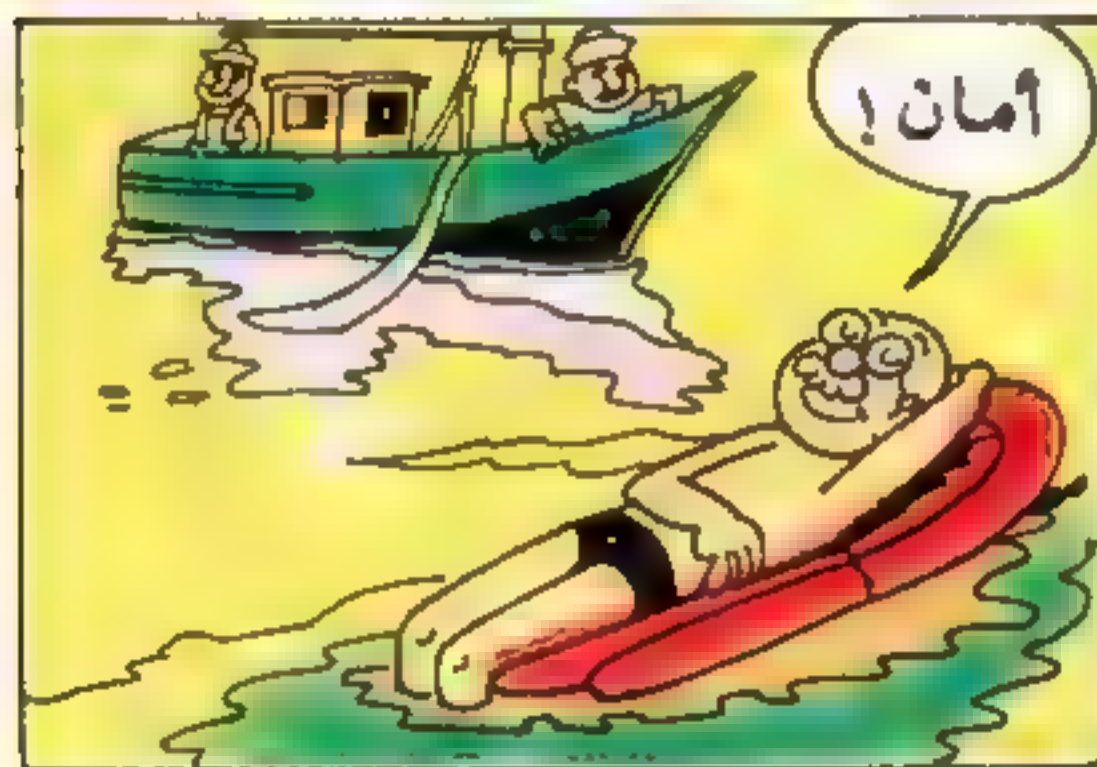
رحلة القطار

كان الشيخ الوقيود يجلس
عائماً على أحد مقاعد القطار
ينظر إلى هذا الشاب الغني
الطباع الذي يتكلم بصوت عال ،
ويسرم بالأوراق على الأرض ،
ويتفرق القلب ، واستاء منه
الكثيرون - وعندما هم الشاب
بالنزول من القطار، ناداه الشيخ
قائلاً : أنتظر يا ولدي : لقد
نسيت شيئاً هاماً هنا . رد فرد
الشاب وسأله : ماذا نسيت ؟
لقال الشيخ : أترا شيئاً في نفوس
المسافرين بالقطار
من الصديقة : أيجان عبد
المطلب عبد الله - الإسكندرية
٢١ شارع الشيخ محمد عبد -
هي الحمره

سيناريو: ماما البني
رسم: محمد التهامي

نداء البحر!

جند في وسعهم



ألبوم تذكاري
للجيب (٤)

سلاسل

يوليو ١٩٧٥



أولادكم .. حبايب قلبى

يطل المبحر
والتعمير ... غرس
الامل فى كل قلب ..
الامل فى استرداد
الارض المنيعة كلها،
وما كنا نراه مستحسلا
انبت لنا بحكمته
ويطوله : انه ممكن
.. عبر بنا من ذل
الهزيمة الى كرامة
الانتصار ، وسوف
يعبر بنا الى حياة
هادئة مطمئنة ..
حياة الرفاهية ، والى
حياة الفضل ، لكل
مننا نصيب من
السعادة بعد الجهد
والعمل ، فى انشاء
وتعمير اراضينا ..
وهديت لنا لك :
شارة بطل التحرير
والتعمير ، زين بها
صدرك .. والله معك
فى كل ما يخطوه
لصالح مصر والعروبة
ماما لبنى

حكاية أمغرى شهيد

بمقتله ، عرسنا

• يا صحتك يا جد ..

تصرفت حواء يت

حكثير .. وحكاياتنا

هاسيلة .. ويحكيبها

لحب ، لمتا تحكروك

الغزالة رايقة ..

وأحر حكاية حقيقية (١٩٠٠)

حكايتك عن أمغرى

مشهد

فب مصر

واسمها



(محمدا اسماعيل)

ومكات عمرة مشد

أكثر من ١٩ سنة ..

عاشق قلب المتاهة ..

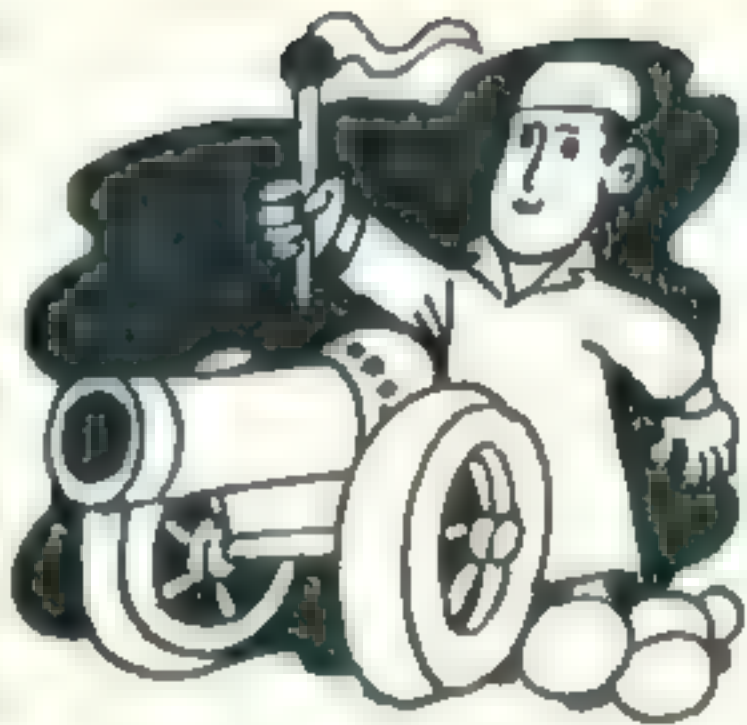
فب حب الخليفة ،

مبع والسد .. عيا ميل

بمبيط .. شغلته

صناعة القباقيب ..

الإستراتيجي - غاراته ،
 بنيرانه أشعلوها
 قلبه ككل حبيب ،
 ومطبات لضرب المصريين
 الشجعان ، وانطلقت
 رصاصه - وأصبحت
 البطل الصفيح (محمد
 اسماعيل) .. وفتح
 غاراته الدماء



ولف يوم - وقفت
 البطل الصفيح وراء
 موقع من المواقف
 سناء الشباب والرجال
 الأبطال علمات يقضوا
 وأهبا ، ويعتادوا
 رصاصه وخارات

تحيا مصر

وحات آخر ما قاله ،



« إوعوا تقولوا لأبونا
 إفت عيطت إ » ...

وحات شديدة ،
 من أجل مصر ..
 وأرضنا أرض الأبطال
 وجود العدو من المعال
 عظيم





السيد واذكريات

- أقدم لك يا صديقي العزيز في كل مكان في وطننا
العربي يوميات سجلتها في مفكرتي الخاصة .. يوميات
فيها الكفاح .. وفيها التطور .. والارادة والنصر.
- ٩ فبراير ١٩٥٢ : البسطة في اقامة مشروع
الحديد والصلب ، وبداية عصر الصناعات الثقيلة
 - ١٩ أكتوبر ١٩٥٤ : توقيع اتفاقية الجلاء وانتهاء
الاحتلال البريطاني لمصر بعد استمراره ٨٢ عاما .
 - ١٨ أبريل ١٩٥٥ : انعقاد مؤتمر باندونج
الذي اشتركت فيه ٢٢ دولة اسيوية افريقية .
 - ٣ مارس ١٩٥٦ منح المرأة حق الانتخاب
 - ٢٦ يوليو ١٩٥٦ : تميم قناة السويس
 - ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ : العدوان الثلاثي على مصر .
 - ٢٢ ديسمبر ١٩٥٦ : انسحاب قوات العدوان
 - ١٨ ديسمبر ١٩٥٨ : الاحتلال بعيد العلم
 - ٩ يناير ١٩٦٠ : بداية العمل في السد العالي .
 - ٢٧ أكتوبر ١٩٧٠ : انتخاب السادات رئيسا
لجمهورية .
 - ١٥ مايو ١٩٧١ : ثورة التصحيح .
 - ٦ أكتوبر ١٩٧٢ : معركة الصويف .. والنصر
 - ٥ يونيو ١٩٧٥ : افتتاح القناة وعودة الملاحة



لأول مرة في حياتي

كلام جدد جدا

بتسم : تيمست

اصدقائي .. ناوي انكلم معالم النهاردة كلام جد ..
وكلامي من البطل .. الرئيس انور السادات وانا
ايضا عندي فكرة « أجندة » وسجلت فيها الاتي :

- فلاح .. من قرية ميت الكوم بمحافظة المنوفية ،
ولد في ٢٥ ديسمبر ١٩١٨ م
- كان طالبا بمدرسة الالباط بقرية « طوخ دلكه »
بالمنوفية .. ثم مدرسة فؤاد الاول الثانوية بالمباسبية
- تخرج في الكلية الحربية عام ١٩٣٨ وعين في
سلاح الإشارة برتبة ملازم .
- اشترك في كل الحركات الوطنية منذ تخرجه في
الكلية الحربية الى قيام الثورة ، وابعد عن الجيش
.. وسجن .. وعرف بمصائب كثيرة .
- دقة مواظقه وميوله الادبية وشعته ليكون اديب
الثورة .. ويذيع اول بياناتها لصباح ٢٢ يوليو ١٩٥٢
- رفيق كفاح عبد الناصر واحبهم الى قلبه .
- انتخب رئيسا للجمهورية في ١٧ أكتوبر ١٩٧٠
- قاد ثورة التصحيح في ١٥ مايو ١٩٧١
- قائد حرب أكتوبر ٧٣ .. وحقق اول انتصار
حقيقي لمصر والعرب .
- مازال فلاحا ولا يكلل من المعسل من
اجل وطنه

بطل التحرير والتعمير صور تذكارية

أمل



طالب



من اقوال الرئيس :

الانسان يتهز قلبه ساعة
ما يمشى في الشارع وباسم
المواطن الفلاح العادي والمعامل
البسيط ببراءة وباخلاص وبايمان
.. كل اللي بيقوله ربنا معاه .

اخوه

ابوه



بقلم :
باسل



هناك كلمات كثيرة دخلت حياتنا مع الثورة ... هيا
فلفهم معانيها ..

١ - الاشتراكية :

اقامة مجتمع العدالة والمساواة بين الناس ..

٢ - الديمقراطية :

أن يحكم الشعب نفسه بنفسه ، أى يختار الشعب
بواسطة الانتخاب من يحكمونه ويحققون آماله .

٣ - الانقشاح :

هو إعطاء الحرية .. دون قيود ، لرأس المال للعمل
والتنمية دون الأضرار بمصالح الدولة ..

٤ - اصلاح زراعى

تعديل النظام الزراعى لزيادة الانتاج وتحسين
عدالة اجتماعية للفلاحين والارتفاع بمستوى ريف مصر

٥ - رفاهية :

تحقيق مستوى معيشة لائق للمجتمع ، فى النواحي
الاقتصادية والصحية والاجتماعية والثقافية .

٦ - خطة :

تنظيم يوضع خلال فترة محددة لتحقيق أهداف
محددة ..





فاندر



٧ - وهي :
هو ما يمتلكه الانسان من افكار ومفاهيم ووجهات نظر

٨ - التميم :
نقل الملكية من الافراد والشركات الى الشعب .
٩ - بيروقراطية :

ماخوذة من كلمة « بيرو » يعنى مكتب .. ومعناها أن
بدير الحاكم اموره من داخل مكتبه .. ولا ينزل الى
ميدان العمل الحقيقي ليباشر العمل من وسط العمل
نفسه .

١٠ - الانتهازية :
من التمسعية بالمصالح العامة من اجل المصلحة
الشخصية .



التمني : يا سلام لو يخلوا كمان الاكل بالمجان

الشهداء .. أحياء عند ربهم يرزقون .
 وأيضاً أحياء في قلوبنا .. وذاكرتنا .. دائماً
 نذكرهم بالعرفان .. والجميل .
 واليوم في عيد ٢٢ يوليو ، نقدم لك شهيداً بطلاً
 الجهد .. ولصحا بروحيهما من أجل وطننا العربي
 العظيم .



لا
 ننساك
 أبداً

الفريق أول : محمد عبد المنعم رياض

- ولد يوم الأحد ٢١ أكتوبر بقرية سبرباي بطنطا
- عين رئيساً لأركان حرب القوات المسلحة في
- مارس ١٩٦٤ م .
- تامل طوال حياته في جبهات عربية كثيرة ..
- وعاش حياة عاقلة بالكفاح والتضحية .
- استشهد بين جنوده في الخطوط الامامية يوم
- الأحد ٩ مارس ١٩٦٩ م .

المشير أحمد اسماعيل على



- ولد في ١٤ أكتوبر ١٩١٧ م في شبرا بالقاهرة
- عين وزيراً للحربية وقائدا عاما للقوات المسلحة في ٢٦ أكتوبر ١٩٧٢
- قاد حرب رمضان .. وحقق أول نصر حقيقي على إسرائيل ..
- تولى في ١٩ فبراير عام ١٩٧٤ م



أحمد - مسكلام

فم كانت بصحة
كالنار ... كالتيان
كالقدر العنيف
ايقلته ... بعثته ... خلقته
من جديد .. كالعيد
كامل الشناوى

قزائز

قديمة

للبيع

بقلم : دندش



من اطرف الحكايات .. الحكاية التي احكيها لكم

الان ..

تعرف يا صديقي العزيز ان رجال الثورة ... قبل قيامهم بثورتهم فتحوا محلا لشراء الزجاجات القديمة فقد قرر الابطال عام ١٩٤٢ مقاومة جنود الاحتلال البريطاني ، أثناء هودتهم من منطقة العلمين قرب مرسى مطروح .. ولم يكن مع ابطالنا اسلحة تكفي .. اللهم الا بعض القنابل والمسدسات .. لذلك فقد فكروا في زجاجات مولوتوف المعروفة .. وهي عبارة عن نوع من المواد الحارقة .. توضع في زجاجة مغلقة .. وتهدف الزجاجات من بعيد مثل القنبلة اليدوية .. وعند اصطدامها بجسم صلب .. تنفجر الزجاجات وينفجر السائل الحارق ليسبب خسائر كبيرة .. وكانت المشكلة هي الحصول على زجاجات فارغة لتعبئتها ، لذلك فقد فتحوا محلا لشراء تلك الزجاجات .. واجلسوا فيه رجلا أميناً اعتاد الباعة الجائلون ان يعودوا في كل يوم بها جمعه من زجاجات يبيعونها له .. ولكن الكمية لا تكفي .. كانوا في حاجة الى الكثير جدا فلذهب الرئيس السادات ومعه بعض زملائه الى سوق الزجاج لشراء الزجاجات .. ما أروع الكفاح في سبيل الوطن ..

من التاريخ

بقلم : جدو



كم هو عظيم هذا الشعب ، هتدنا ، هنا وعلى ارض مصر ، وبالتحديد ، في منطقة الفيوم ، نادر شعب مصر على فرعون ظالم مستبد ، كان ذلك عام ٢٢٨٠ ق.م ، في اواخر الاسرة السادسة ، وفي نهاية حكم الفرعون « نفر - كا . رع » والمعروف باسم « بيسبي الثاني » نادر حكام الاقاليم وملوك الارض ضد الفرعون المستبد حتى انهزم نفوذه .. وفوقها اقام اصحاب الحق مجلسا للحكم .. اطلق عليه « مجلس قصر الليبرانت » ... واهتم المجلس بمشروعات الري ... والزراعة ، وهناك خمسة وثائق تاريخية . تحكي تاريخ تلك الفترة العظيمة .. الغريب ان المصريين القدماء لم يتركوا آثار لهذا الفرعون الظالم ، اللهم الا تماثلا له وهو طفل يجلس على ركبة امه .. وتماثلا آخر له على هيئة قزم مشوه .. ويوجد ايضا رسم غير واضح له .. على جدار احد الاهرام ، وكان الشعب يحاول نسيان هذا المستبد .. بجذ ، انه شعب عظيم ..

انتصار أكتوبر



يوم العمال



عيد العلم



الصدى العالي



النجم

تأميم ال...

www.arabcomics.net



thebabypirate